

Интерпретативно съчинение върху дамата с рентгеновите очи

Публикувано от **legolas** на **03.01.2014**

Светослав Минков е един от пионерите на българската научнофантастична литература. Разказът „Дамата с рентгеновите очи“ отдавна е жанрово класифициран от специалистите по фантастична проза. В разказа наистина са вплетени художествени елементи, похвати и аксесоари, характерни за тази литература. Зад чисто фантастичната образност писателят показва съвсем реалистична картина на нравите и живота в тъй нареченото висше общество. В света на хайлайфа изобилието на цифри в чековите книжки не може да прикрие липсата на нравствени достойнства като разбиране, приятелство, любов. Празното ежедневие, паразитизмът на самообявилия се обществен елит са елегантно осмяни и пародирани в произведението. Мими е твърде изненадана, дори ужасена в първия момент, когато осъзнава своя орис да вижда човешките същества без тяхната, опаковка. Героинята бързо ще привикне към необичайните си възприятия. А новопридобитата дарба ще ѝ помогне да води, но не и да разбере истините за духовната същност на хората от нейния обществен кръг. Светът на висшето общество в разказа е сатирична пародия на задгробния свят с единствената разлика, че е доста по-скучен. Ежедневието на хайлайфа е безнадеждно изпразнено от полезни, смислени дела и събития. Безделие е заниманието, което определя живота им. Празния си делник те се мъчат да запълнят с още по-безсмислени занимания и ангажменти. Постоянно е изтощително задължение за членовете на висшето общество е грижата за тяхната красота. Те „страдат“ часове наред пред огледалото или в нечий моден козметичен салон. Сред елитното общество липсват истинските нормални човешки чувства. Крайният завършен егоизъм е определящ за душевния свят на елита. Дребна злоба и завист, съчетани в усъвършенствано до неподозирани висоти лицемерие, са нормалните взаимоотношения между „аристократите“. Особено уродлива, гротескно деформирана е представата за любовта в средите на богатите. Най-чистото и велико човешко чувство е осквернено и трансформирано в поредната търговска сделка. Цифровият еквивалент на романтиката и нежността придобива цинична яснота още в следващата сцена на разказа. В света на богатите дори чувствата не са искрени, а измерени и купени. Обсебени от света на парите и вещоманията, те умишлено се затварят в тесния кръг на материални придобивки като хермелинови палта и разнокалибрени тоалети. Суетата и алчността ги изолират от истинския и реалния живот. Умственият капацитет на избраниците богаташи рязко контрастира с мегаломанските им претенции за елитно съсловие. По силата на техния крехък, безкрайно фин, почти неосезаем, мозъчен потенциал е единствено културата на илюстрираните списания. А техните лъскави страници съдържат единствено любопитни новини и интимни клюки. С помощта на рентгеновите си очи Мими Тромпеева съзира известната на милиони хора истина. Претенциозният обществен елит се състои от хора с отлично телосложение им стройни скелети, ала безмозъчни. Чрез ирония, сатира и сарказъм в разказа „Дамата с рентгеновите очи“ Светослав Минков изобличава лишеното от духовност човешко съществуване, създаващо

ценностна система, в която господстват вещите и суетата. Творбите на Светослав Минков заемат полагащото им се място сред образците на сатиричния и хумористичен жанр, защото отдавна са надскочили определението за първи стъпки в българската научна фантастика.

Интерпретативно съчинение

Powered by

Bukvar.bg

Image not found

© 2010-2024